

# نماذج من الامتحان الجهوي الموحد



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني  
والتعليم العالي والبحث العلمي  
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين  
جهة درعة تافيلالت

دورة يونيو  
2016

## الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة السلك الثانوي الإعدادي

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين  
جهة درعة تافيلالت

### نص الانطلاق

## الصورة والكتاب

نحن نعيش الآن في عالم تتخلله الصور - في مختلف النواحي بشكل خاطف وسريع - وتهيمن عليه؛ حيث غدت الصور أكثر في الصحف والمجلات والكتب، والملابس ولوحات الإعلانات، وشاشات التلفزيون والكمبيوتر والإنترنت والتليفونات المحمولة بشكل لم يحدث من قبل في تاريخ البشرية عامة.

إن القراءة ستراجع لمصلحة المشاهدة: وذلك لأن الرؤية البصرية تتطلب عمليات معرفية أقل من القراءة. بسّ وجهه النظر هذه، والتي نعتقد أنها قاصرة وليست شاملة أو عميقة.

فصحيح أن عمليات المشاهدة والرؤية والمتابعة والاستخدام للصور تتزايد. لكن القراءة لا تتراجع بهذا الشكل الذي جرى توقعه، ويكفي أن نراجع أرقام مبيعات كتب كثيرة على شبكة الإنترنت، لنرى كيف تباع ملايين النسخ من كتب عديدة؟ كما أن روايات بعض الكتاب الآن مثال: "ماركيز" و"أمبرتو إيكو" تباع منها ملايين النسخ أيضا. ويضاف إلى ذلك أن عمليات قراءة الكتب عبر شاشات الكمبيوتر قد ثبت أنها عملية غير مريحة سيكولوجيا وفسولوجيا أيضا؛ لأن عملية القراءة في جوهرها خبرة كلية ترتبط بالتعامل الكلي مع الكتاب بحواس إنسانية عدة؛ فالإنسان لا يرى صفحات الكتاب فقط، بل يلمسه أيضا، وأحيانا يشم صفحاته، ويتحرك معه وبه في أماكن عدة وأزمنة متنوعة. أما القول بأن المشاهدة تتطلب أنشطة معرفية أقل فهو قول مردود عليه من خلال حديثنا عن تلك العمليات المعرفية؛ كالإدراك والذاكرة، والتخيل والتفكير المنطقي وغيرها من العمليات التي تتطلبها عملية قراءة الصورة.

والرأي الغالب لدينا هو أن هناك تكاملية بين التفكير بالصورة والتفكير بالكلمة، وأن الصور قد جاءت كي تثري الكلمات لا لكي تحل محلها، وأن ما نراه اليوم من طغيان للصورة هو طغيان ظاهري مؤقت؛ فالكلمات تعود الآن مصاحبة للصور في شكل رسائل وعناوين فرعية وإعلانات بالكلمات تحت الصور على شاشات التلفزيون، لكنها تتزايد تدريجيا، وقد تصل إلى درجة التوازن معها.

د. شاعر عبد الحميد، «عصر الصورة: السلبيات والإيجابيات»، مجلة عالم المعرفة،

العدد 311، يناير 2005، الكويت، ص ص: 11-12 (بتصرف).

## أولاً: مكون القراءة (8 ن)

- ① حدد(ي) نوعية النص من بين الآتي: وصفي - حجاجي - سردي، وذلك بالاستناد إلى مؤشرين دالين. (5, 0 ن)
- ② بين(ي) علاقة عنوان النص بالفقرة الأخيرة منه. (5, 0 ن)
- ③ اشرح(ي) حسب السياق:  
- بالمرادف: تثري ..... - وبالضد: طغيان. (1 ن)
- ④ حدد(ي) القضية المركزية التي يعالجها النص. (1 ن)
- ⑤ استخرج(ي) من النص لفظتين داليتين على الصورة، ولفظتين أخريين داليتين على الكتاب. (1 ن)
- ⑥ أ- ما موقف الكاتب من القضية المركزية التي يعالجها النص؟ (5, 0 ن)
- ب- عين دليلين من الأدلة التي دعم بها الكاتب موقفه. (5, 0 ن)
- ⑦ أبرز(ي) قيمة من القيم المتضمنة في النص، مستدلاً(ة) عليها بما يناسب منه. (1 ن)
- ⑧ عبّر(ي) عن رأيك حول القضية المركزية التي عالجها النص، معللاً(ة) جوابك في حدود ثلاثة أسطر. (2 ن)

## ثانياً: الدرس اللغوي (6 ن)

- ① اضبط(ي) بالشكل التام ما كتب بخط بارز في النص، مراعي(ة) الموقع الإعرابي. (1 ن)
- ② استخرج(ي) من النص: أسلوب استفهام وأسلوب ذم. (1 ن)
- ③ ركب(ي) جملة مفيدة توظف(ي) فيها كلمة (النواحي) مجردة من (ال والإضافة)، مع الشكل التام. (5, 1 ن)
- ④ انقل الجدول على ورقة تحريرك، وأتممه كالآتي: (5, 1 ن)

السبب	طريقة الصياغة	اسم التفضيل	الجملة
			غدت الصور أكثر في الصحف

- ⑤ أعرب ما تحته خط في النص حسب الموقع الإعرابي. (1 ن)

## ثالثاً: التعبير والإنشاء (6 ن)

احك(ي) عن تجربتك مع كتاب قرأته، فأثر في شخصيتك ونظرتك للحياة، وموقفك من الصراع بين الصورة والكتاب، وذلك باستثمار مكتسباتك السابقة من مهارة كتابة السيرة الذاتية (في حدود عشرة أسطر).

## عناصر الإجابة

المادة	عناصر الإجابة	سلم التنقيط
أولاً: مكون القراءة	اقرأ النص قراءة متأنية، ثم انجز الأنشطة الآتية:	
	1- نوعية النص: حجاجي، المؤشران الدالان: عنوان النص، التمثيل بالأعلام ...	(5, 0 ن)
	2- علاقة عنوان النص بالفقرة الأخير منه: علاقة إيضاح وبيان ...	(5, 0 ن)
	3- الشرح حسب السياق:	(1 ن)
	• بالمرادف: تثري = تغني، (5, 0 ن)؛	
	• بالضد: طغيان ≠ توازن، (5, 0 ن).	
	4- تقبل كل إجابة تعكس فهم المترشح(ة) لقضية النص المركزية، مثل: سؤال العلاقة بين الصورة والكتاب، هيمنة أم تكامل؟	(1 ن)
	5- تقبل لفظتان دالتان على الصورة، مثل: المشاهدة، الرؤية، البصرية، شاشة... (25, 0 ن x 2)؛	(1 ن)
	- تقبل لفظتان دالتان على الكتاب، مثل: القراءة، الكتب، صفحات... (25, 0 ن x 2).	
	6- أ- موقف الكاتب من القضية المركزية التي يعالجها النص: الدفاع عن مبدأ التكامل بين التفكير بالصورة والتفكير بالكلمة. (تقبل كل صياغة مناسبة لموقف الكاتب)؛	(5, 0 ن)
ب- يعين المترشح(ة) دليلين من الأدلة التي وظفها الكاتب للدفاع عن موقفه من الكتاب والصورة من قبيل:	(5, 0 ن)	
- ارتفاع مبيعات الكتب، القراءة عبر الحاسوب غير مريحة، القراءة توظف حواس إنسانية عدة، قراءة الصورة تتطلب عمليات معرفية عدة... (25, 0 ن x 2)		
7- إبراز قيمة متضمنة في النص: قيمة ثقافية (5, 0 ن)، مع الاستدلال بما يناسب في النص من خلال وقوف المترشح(ة) على المقارنة التي عقدها الكاتب بين الصورة والكتاب. (5, 0 ن)	(1 ن)	
8- تعبير المترشح(ة) عن رأيه الخاص حول هيمنة الصورة على الكتاب (5, 0 ن)، مع التعليل بما يناسب. (1 ن)، بأسلوب خال من الأخطاء. (5, 0 ن).	(2 ن)	
ثانياً: مكون الدرس اللغوي	1- أقلّ - وجهّة - قراءة - رسائل. (25, 0 ن x 4)	(1 ن)
	2- أسلوب استفهام: كيف تباع ملايين النسخ من كتب عديدة؟ (5, 0 ن)	(1 ن)
	• أسلوب ذم: بسّ وجهة النظر هذه. (5, 0 ن)	
3- تقبل كل جملة مفيدة (5, 0 ن) وظفت فيها كلمة "النواحي" وفق المطلوب (5, 0 ن)، مع الشكل التام (5, 0 ن)، من قبيل:	(5, 1 ن)	
- وردت في النص نواحي في تشخيص علاقة الصورة بالكتاب؛		
أو - نعاين نواحي مختلفة في مشهد هيمنة الصورة على الكتاب؛		
أو - مررت بنواحي مختلفة في أسفاري.		
(يترك للمترشح(ة) اختيار أحد الأوجه أعلاه في شأن كلمة "النواحي"؛ إما رفعا أو نصباً أو جراً).		

	السبب	طريقة الصياغة	اسم التفضيل	الجملة
(5, 1ن)	ذكر الشروط السبعة للصياغة المباشرة (يكتفي بذكر المترشح(ة) أربعة شروط) (4x0, 25)	مباشرة (0, 25ن)	أكثر (0, 25ن)	غدت الصور أكثر في الصحف
(1 ن)	5- ملايين: نائب الفاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. (5, 0 ن) - النسخ: مضاف إليه مكسور، وعلامة كسره الكسرة الظاهرة على آخره. (5, 0 ن)			
(1 ن)	يراعى في التقويم الآتي: - فهم المعطى وتوظيفه. - احترام مطالب المهارة:			
(5, 1ن)	• توظيف مقومات السيرة الذاتية؛			
(5, 1ن)	• توظيف عناصر النص السردى.			
(5, 0ن)	- سلامة اللغة والتراكيب:			
(5, 0ن)	• سلامة اللغة من:			
(5, 0ن)	- الأخطاء الإملائية؛			
(5, 0ن)	- الأخطاء التعبيرية؛			
(5, 0ن)	- الأخطاء التركيبية؛			
(5, 0ن)	• استعمال علامات الترقيم.			
				ثالثاً: مكون التعبير والإنشاء



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية والتكوين  
والتعليم العالي والبحث العلمي  
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين  
جهة الرباط سلا القنيطرة

دورة يونيو

2016

الامتحان الجهوي الموحد

لنيل شهادة السلك الثانوي الإعدادي

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين  
جهة الرباط سلا القنيطرة

نص الانطلاق

## الإنسان والبيئة

يُزاوّل الإنسان العديد من الأنشطة والأعمال المختلفة لتأمين غذائه، وتهيئة مسكنه، وتحقيق الرفاهية والسعادة لنفسه وبني جنسه؛ فيؤثر في مكونات البيئة الهوائية والمائية والأرضية. ومن هذه الأنشطة والأعمال: الزراعة والرعي وتربية الحيوانات، والاحتطاب وقطع الأشجار، والتصنيع العمران، وشق الطرق والأنفاق، والأعمال الترفيهية والتجارب العلمية، وغيرها. لكن، ما طبيعة آثار النشاط البشري في بيئتنا؟

من المعلوم أن الأعمال والنشاطات التي يزاوّلها الإنسان تترك آثارا إيجابية وأخرى سلبية في البيئة. فقد استطاع الإنسان - بما لديه من علم ومعرفة - زيادة مساحة الأراضي الزراعية؛ وذلك باستصلاح الأراضي الفاحلة والمالحة، وتوصيل المياه العذبة للأراضي الجافة، وغرس الأشجار والشجيرات، وزراعة أنواع متنوعة من النباتات البرية في المناطق المختلفة من أجل تنمية المراعي، وحماية الحياة الفطرية النباتية والحيوانية البرية والمائية والجوية وتنميتها. كما سعى لجعل الجو الطيف، بتوسيع المساحات الخضراء في مناطق مختلفة من سطح الأرض.

وكما أن للنشاط البشري آثارا إيجابية في البيئة، فإن له كذلك آثارا سلبية على النظام البيئي العام، كاستنزاف الموارد والثروات الطبيعية، وتلويث الهواء والمياه والتربة، والقضاء على الغطاء النباتي والحيوانات، وغيرها من مكونات البيئة الطبيعية، الأرضية والمائية والجوية.

إننا نحن - معشر البشر - مسؤولون عن سلامة البيئة في كوكبنا؛ ذلك أن إلحاق الأذى بأي عنصر من عناصر الطبيعة، يؤثر في العناصر الأخرى المكونة للنظام البيئي العام؛ ومن ثم تنتج عنه آثار سلبية على المدى القريب أو البعيد. إننا اليوم مدعوون إلى إعادة النظر في كل الأنشطة البشرية التي تهدد سلامة البيئة، وحبذا حمايتها من قبل الحكومات بجعلها في قلب سياساتها التعليمية والتنموية، مع وضع البرامج الدقيقة الهادفة إلى الحد من التلوث؛ وإلا فإن مستقبل البيئة سيكون قاتما.

إبراهيم بن سليمان الأحيدب، الإنسان والبيئة: مشكلات وحلول.  
الرياض، الطبعة الأولى، 2002 ص: 21 وما بعدها (بتصرف)

## أولاً: مكون القراءة (8 ن)

- ① حدد(ي) مجال النص بوضع علامة (x) في المربع المناسب.  
فني ثقافي  سكاني  اجتماعي واقتصادي .
- ② حدد العلاقة بين مضمون الفقرة الأخيرة وعنوان النص، بوضع علامة (x) في المربع المناسب.  
علاقة تفسير وتوضيح  علاقة تضاد  علاقة سببية .
- ③ اشرح الكلمتين الآتيتين حسب سياقهما في النص.  
• يزاولها (بالمترادف)؛  
• القاحلة (بالضد).
- ④ حدد(ي) القضية التي يعالجها النص.
- ⑤ استخراج(ي) من النص، أربعة ألفاظ أو عبارات دالة على المجال الذي ينتمي إليه.

..... - 3	..... - 1
..... - 4	..... - 2

- ⑥ ارصد(ي) انطلاقا من النص، أثرين إيجابيين، وآخرين سلبيين للنشاط البشري في البيئة.
- | أثران إيجابيان | أثران سلبيان |
|----------------|--------------|
| ..... - 1      | ..... - 1    |
| ..... - 2      | ..... - 2    |

- ⑦ أبرز(ي) القيمة المتضمنة في النص.
- ⑧ ورد في النص ما يأتي: «... ذلك أن إلحاق الأذى بأي عنصر من عناصر الطبيعة يؤثر في العناصر الأخرى المكونة للنظام البيئي العام»، ناقش(ي) هذه القولة مبدياً(ة) رأيك الشخصي فيها، وذلك في حدود ثلاثة أسطر.

## ثانياً: الدرس اللغوي (6 ن)

- اشكل(ي) ما تحته خط في النص شكلاً تاماً: - أنواع - ألطف - مناطق - حمايتها.
- ② استخراج من النص:  
• أسلوب استفهام؛  
• أسلوب مدح.
- ③ ركب(ي) كلمة «البرامج» مشكولة، في جملة مفيدة من إنتاجك الشخصي، بحيث تكون ممنوعة من الصرف.
- ④ املاً(ئي) الجدول الآتي بما يناسب.

الجملة	المضاف	المضاف إليه	فائدة الإضافة
تهدد سلامة البيئة	.....	.....	.....

(1 ن)

⑤ أعرب ما يأتي: (- معشر البشر-) إعراباً تاماً، حسب موقعه في الفقرة الأخيرة من النص.

- معشر: .....

- البشر: .....

### ثالثاً: مجال التعبير والإنشاء (6 ن)

«لقد كان لنشاط الإنسان على سطح الأرض آثار إيجابية وسلبية في البيئة، فقد عمل على استصلاح الأراضي القاحلة، وتوصيل المياه للمناطق الجافة، وتشجير المناطق الصحراوية؛ غير أنه قام بتلويث البيئة الجوية والأرضية والمائية، واستنزف مواردها وثرواتها الطبيعية».

اكتب (ي) موضوعاً تناقش (ين) فيه هذه الفكرة، مستثمراً (ة) ما اكتسبته في مهارة النقد والحكم، وذلك في حدود عشرة أسطر، مسترشداً بما يأتي:

• الالتزام بالمطلوب وتوظيف تقنيات المهارة وإجراءاتها؛

• مراعاة سلامة اللغة، واحترام علامات الترقيم.

## عناصر الإجابة

سليم التنقيط	عناصر الإجابة	المادة								
(5, 0 ن)	1- مجال النص: سكاني	أولاً: مكون القراءة								
(5, 0 ن)	2- العلاقة بين مضمون الفقرة الأخيرة وعنوان النص: علاقة تفسير وتوضيح.									
(1 ن)	3- الشرح: - يزاولها (بالمرادف): يمارسها ... - القاحلة (بالضد): الخصبة ...									
(1 ن)	4- القضية التي يعالجها النص: الآثار الإيجابية والسلبية للنشاط البشري على البيئة ...									
(1 ن)	5- يختار المترشح(ة) أربعة نقاط أو عبارات دالة على المجال السكاني.									
(1 ن)	6- يستخرج المترشح من النص أثرين إيجابيين، وآخرين سلبيين للنشاط البشري في البيئة، مما يأتي:									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الآثار السلبية</th> <th>الآثار الإيجابية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>استنزاف الموارد والثروات الطبيعية - تلويث الهواء ... - القضاء على الغطاء النباتي والحيوانات.</td> <td>زيادة مساحة الأراضي الزراعية - استصلاح الأراضي القاحلة والمالحة - توصيل المياه العذبة - غرس الأشجار والشجيرات - حماية الحياة الفطرية النباتية والحيوانية، البرية والمائية والجوية، وتنميتها - توسيع المساحات الخضراء في مناطق مختلفة من سطح الأرض ....</td> </tr> </tbody> </table>	الآثار السلبية	الآثار الإيجابية	استنزاف الموارد والثروات الطبيعية - تلويث الهواء ... - القضاء على الغطاء النباتي والحيوانات.	زيادة مساحة الأراضي الزراعية - استصلاح الأراضي القاحلة والمالحة - توصيل المياه العذبة - غرس الأشجار والشجيرات - حماية الحياة الفطرية النباتية والحيوانية، البرية والمائية والجوية، وتنميتها - توسيع المساحات الخضراء في مناطق مختلفة من سطح الأرض ....					
الآثار السلبية	الآثار الإيجابية									
استنزاف الموارد والثروات الطبيعية - تلويث الهواء ... - القضاء على الغطاء النباتي والحيوانات.	زيادة مساحة الأراضي الزراعية - استصلاح الأراضي القاحلة والمالحة - توصيل المياه العذبة - غرس الأشجار والشجيرات - حماية الحياة الفطرية النباتية والحيوانية، البرية والمائية والجوية، وتنميتها - توسيع المساحات الخضراء في مناطق مختلفة من سطح الأرض ....									
(1 ن)	7- القيمة المتضمنة في النص: حماية البيئة.									
(2 ن)	8- يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح(ة) على مناقشة القولة وإبداء الرأي الشخصي فيها، مع الالتزام بالحجم المطلوب.									
(1 ن)	1- الشكل: - أنواع - ألطف - مناطق - حمايتها.	ثانياً: مكون الدرس اللغوي								
(1 ن)	2- استخراج أسلوب استفهام وأسلوب مدح من النص: - أسلوب استفهام: ما طبيعة آثار النشاط البشري في بيئتنا؟ - أسلوب مدح: حبذا حمايتها ...									
(5, 1 ن)	3- تركيب كلمة «البرامج» ممنوعة من الصرف في جملة مفيدة من الإنتاج الشخصي للمترشح. - شكل الكلمة الممنوعة من الصرف.									
(5, 1 ن)	4- ملء الجدول بما يناسب:									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>المضاف</th> <th>المضاف إليه</th> <th>فائدة الإضافة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تهدد سلامة البيئة</td> <td>سلامة</td> <td>البيئة</td> <td>التعريف</td> </tr> </tbody> </table>	الجملة	المضاف	المضاف إليه	فائدة الإضافة	تهدد سلامة البيئة	سلامة	البيئة	التعريف	
الجملة	المضاف	المضاف إليه	فائدة الإضافة							
تهدد سلامة البيئة	سلامة	البيئة	التعريف							

(1 ن)	<p>5- الإعراب:</p> <p>- معشر: مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص، وهو منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.</p> <p>- البشر: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.</p>	
(3 ن) (1 ن) (5, 1 ن) (5, 0 ن)	<p>يراعى في تقويم إنجاز المترشح ما يأتي:</p> <p>- الالتزام بالمطلوب، وتوظيف تقنيات المهارة وإجراءاتها؛</p> <p>- ترابط الأفكار وتماسكها؛</p> <p>- سلامة اللغة واحترام علامات الترقيم؛</p> <p>- الالتزام بالحجم المطلوب (ما بين ثمانية واثني عشر سطرا).</p>	<p>ثالثا:</p> <p>مكون التعبير والإنشاء</p>



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية والتكوين  
والتعليم العالي والبحث العلمي  
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين  
جهة الشرق

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين  
جهة الشرق

دورة يونيو

2016

الامتحان الجهوي الموحد

لنيل شهادة السلك الثانوي الإعدادي

نص الانطلاق

كانت الدار واسعة، وباحتها متربة، تطل عليها فتحات غرف معتمة ورطبة، ولأبوابها درجات حجرية، تجلس عليها النساء، وقد يتكئ عليها الرجال، لسبب من الأسباب. وكان في الباحة خليط من النفايات، وفي أطرافها مواقد حطب وأشجار عارية، وعلى أرضها دجاجات وأقذار، وسيارة قديمة معطلة، وكومة برتقال، وأطفال يتحلقون حول السيارة، ويحدقون في البرتقال، وامرأة تجلس على حجر، وتلقم طفلها ثديا أصفر مترهلا.

في هذه الدار ولدت، الدار نفسها بباحتها المتربة، والفضاء الكئيب الذي يحفها، والأرض العطشى والدجاجات الحائرات. ولدت ثم ضاع تاريخ ميلادي، رغم أن أبي احتفل بميلادي يتوزع الحلوى التي كان يصنعها ويبيعها كل يوم، وأن أمي الصغيرة ابتسمت - كما قالوا - للبشرى، لأنني الصبي الوحيد، بعد ثلاث بنات. الصبي الذي سيبقى وحيدا؛ إذ سيموت إخوته اللاحقون تباعا بسبب الأوبئة...

وحين كبرت، هس معلمي سالم، عند دخولي المدرسة الابتدائية، جحظت عيناه وهو يتأمل (تاريخ) ميلادي في دفتر الحالة المدنية، فقال وهو يمسح على رأسي:

- هذا غير ممكن يا (صغيري)... أنت في هذه السن أكبر مني! ما أغرب هذا الخطأ! من الذي ارتكبه؟

لذت بالصمت مندهشا... تبادر إلى ذهني أن المعلم سيطردني من المدرسة، وأن والدي سيضرب ويحبس... كنت خائفا وحزينا لأنني كنت أحب المدرسة... فصرفني المعلم بلطف، وأوصاني أن أدعو والدي لمقابلته. فجاء ذات صباح، وانحنى أمام المعلم واضعا يده على صدره، ولم أسمع ما قاله له.

عندما عدت مساء إلى البيت وجدت أبي مكفهر الوجه، وسألته فلم يجبني. كان أميا لا يقرأ ولا يكتب، وكذلك العائلة والحي. لم يكن يعرف كيف وقع الخطأ. يبدو أنه ذهب إلى "المختار"، وهو رجل شبه أمي، بعد سنوات على ميلادي، وطلب منه تسجيل العائلة، وعدد له أفرادها، فأخرج "المختار" دواته النحاسية من زناره، وبريشة قصب كتب الأسماء وتواريخ الميلاد. وقد يكون سأل عن تاريخ ولادة أبنائه، وربما تكرم فوضع التواريخ من عنده، والوالد يهز رأسه، كما يفعل في الأمور التي يجهلها موافقا على كلامه، وحمل "المختار" سجله إلى دائرة الأحوال المدنية، وأخرج لنا دفتر عائلة، فوضعتة الوالدة في صندوق عرسها، وهو خزانتنا الوحيدة، ونسي هناك حتى كبرت ودخلت المدرسة، فاكشف المعلم الخطأ عند تسجيلي... جلس أبي مطرقا ثم شتم "المختار"، ونهر أمي التي رأت في الأمر عظما مصيبة حلت بالأسرة...

حنا مينا، "بقايا صور"، دار الآداب، بيروت، ط2، 1978، ص: 53 وما بعدها (بتصرف)

- حنا مينا كاتب روائي سوري (ولد سنة 1924) من كتبه: حكاية بحار، الشراع والعاصفة، بقايا صور...

شروح مساعدة: - المختار: رئيس الحي أو القرية في بعض البلدان العربية.

- زناره: حزام يشد على الوسط.

## أولاً: مكون القراءة (8 ن)

- ① حدد(ي) نوعية النص من بين الأنواع التالية: مقالة - سيرة ذاتية - رحلة. (5, 0 ن)
- ② بين(ي) علاقة الفقرة الأولى بالمصدر الذي اقتطف منه النص. (5, 0 ن)
- ③ اشرح(ي) بالمرادف: معتمة - وبالضد: اللاحقون. (1 ن)
- ④ حدد(ي) الحدث المركزي الذي يتمحور حوله النص. (1 ن)
- ⑤ أبرز(ي) الحالة الاجتماعية لأسرة السارد، مستدلًا(ة) عليها بثلاثة ألفاظ أو عبارات من النص. (1 ن)
- ⑥ استخرج من النص ما يدل على أن أحداثه حصلت في فترة زمنية قديمة. (1 ن)
- ⑦ ما القيمة التربوية التي يمكن استخلاصها من النص؟ (1 ن)
- ⑧ كانت الأمية سببا في ما لحق الطفل من ضرر؛ أبد(ي) رأيك في ذلك. (2 ن)

## ثانياً: الدرس اللغوي (6 ن)

- ① اضبط(ي) بالشكل التام الكلمات التي تحتها خط في النص، بعد نقلها إلى ورقة تحريرك: مواعد - سيضرب - المعلم - أعظم. (1 ن)
- ② استخرج(ي) من النص، مثلا واحدا لما يلي: (1 ن)

أسلوب تعجب	أسلوب استفهام

- ③ أنشئ(ئي) جملة مفيدة توظف(ين) فيها اسما ممنوعا من الصرف لسببين، مع الشكل. (5, 1 ن)
- ④ حدد المضاف وفق ما هو مطلوب في الجدول، بعد نقله إلى ورقة تحريرك. (5, 1 ن)

الجملة	المضاف	التغيير	السبب
المدرسون مرشدو المجتمع			

- ⑤ أعرب ما وضع في النص بين هلالين وكتب بخط مضمغوط إعرابا تاما: تاريخ - صغيري. (1 ن)

## ثالثاً: مكون التعبير والإنشاء (6 ن)

- لعلك لا زلت تتذكر(ين) أول يوم التحقت فيه بالمدرسة.  
- تحدث عن هذا اليوم، مستثمرا ما اكتسبته في "مهارة كتابة سيرة ذاتية".

## عناصر الإجابة

المادة	عناصر الإجابة	سلم التقييم								
أولاً: مكون القراءة	1- النوع الذي ينتمي إليه النص: سيرة ذاتية.	(5, 0 ن)								
	2- علاقة الفقرة الأولى بمصدر النص:	(5, 0 ن)								
	- استعراض مشاهد من البيت الذي ولد فيه السارد، وهي بقايا صور لا زالت عالقة بذاكرته.	(1 ن)								
	3- مرادف معتمة = مظلمة - اللاحقون ≠ السابقون.	(1 ن)								
	4- الحدث المركزي من قبيل: التحاق السارد/ الطفل بالمدرسة واكتشاف المعلم لخطأ في تاريخ ميلاده.	(1 ن)								
	5- الحالة الاجتماعية: الفقر - الأمية - المرض ...	(1 ن)								
	- الاستدلال بثلاثة ألفاظ أو عبارات مثل: النفايات - الفضاء الكئيب - الأوبئة - أميا.	(1 ن)								
	6- مؤشرات دالة على أن أحداث النص حصلت في فترة زمنية قديمة (الزناز - الدواة - ريشة قصب... إلخ).	(1 ن)								
7- القيمة التربوية من قبيل: أهمية العلم في المجتمع.	(1 ن)									
8- الإشارة إلى عواقب الأمية على الفرد والمجتمع/ حقوق الطفل/ مع إبداء الرأي الشخصي.	(1 ن)									
ثانياً: مكون الدرس اللغوي	1- يخصم ربع نقطة عن كل خطأ في الشكل (مواقف - سيضرب - المعلم - أعظم)	(1 ن)								
	2- الجدول:	(1 ن)								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>أسلوب تعجب</th> <th>أسلوب استفهام</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ما أغرب هذا الخطأ!</td> <td>من الذي ارتكبه؟</td> </tr> </tbody> </table>	أسلوب تعجب	أسلوب استفهام	ما أغرب هذا الخطأ!	من الذي ارتكبه؟					
	أسلوب تعجب	أسلوب استفهام								
	ما أغرب هذا الخطأ!	من الذي ارتكبه؟								
	3- توظيف ممنوع من الصرف لسببين في جملة مفيدة، مع الشكل.	(5, 1 ن)								
	4- الجملة:	(5, 1 ن)								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>المضاف</th> <th>التغيير</th> <th>السبب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المدرسون مرشدو المجتمع</td> <td>مرشدو</td> <td>حذف النون</td> <td>لأنه جمع مذكر سالم</td> </tr> </tbody> </table>	الجملة	المضاف	التغيير	السبب	المدرسون مرشدو المجتمع	مرشدو	حذف النون	لأنه جمع مذكر سالم	
	الجملة	المضاف	التغيير	السبب						
	المدرسون مرشدو المجتمع	مرشدو	حذف النون	لأنه جمع مذكر سالم						
5- إعراب: تاريخ - صغيري.										
- تاريخ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره، وهو مضاف، ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.	(1 ن)									
- صغيري: صغير: منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة النابتة عن الفتحة لاشتغال المحل، وهو مضاف، ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.										
ثالثاً: مكون التعبير والإنشاء	يراعى في الإنجاز التزام المترشح(ة) بالموضوع، واعتماد الخطوات لمهارة "كتابة سيرة ذاتية" عن جزء من حياته الشخصية إبان التحاقه بالمدرسة لأول مرة، مع العناية بسلامة اللغة والتعبير.	(6 ن)								



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني  
والتعليم العالي والبحث العلمي  
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين  
جهة الدار البيضاء - سطات

دورة يونيو  
2016

## الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة السلك الثانوي الإعدادي

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين  
جهة الدار البيضاء - سطات

### نص الانطلاق

اتفقتُ مع صديقي عليّ و عبد الجليل على أن نقضي شهر غشت في مدينة الجديدة كما هي عادة كل المراكشيين الذين يهرعون إلى شاطئها مع بداية كل صيف.

ولم يكن التفكير في مدينة الجديدة للتمتع بلذة البحر فقط، بل لتتفرّج للدرس والمراجعة المشتركة، وعدم الاكتفاء بالمقررات. فما أجمل هذه الذكريات.

ولم أسمح لنفسي وحدي بمتعة أيام الصيف على الشاطئ، إذ اقترحت على أسرتي الصغيرة أن نسافر سويًا إلى مدينة الجديدة، وكانت هذه أول مرة سيرى فيها والداي البحر وأمواجه، وسيفاجآن معا بما سيشاهدانه. فنعم القرار السفر.

ومنذ اللحظات الأولى على الشاطئ، شعرت بندم كوني ضيقت عليهما هذه المتعة في السنة الماضية، وبالأخص عندما تتهدد الوالدة العزيزة وهي تشاهد ذلك الجمع الغفير الذي يملأ كل مساحة الشاطئ، ولم تستطع إخفاء حسرتها وما كان يضيع وهي تتأمل وتتفحص النساء وهن يرتمين بين أحضان الأمواج. واكتفى والدي بإلقاء نظرة أولى خاطفة، واتجه إلى الميناء، ومنه عاد إلى أزقة المدينة مستفسرا ومقارنا بين ما يراه، وما اعتاد عليه من أجواء مراكش، وبقيت الوالدة، بحذر وتركيز شديدين تراقب لعب أختي وأخي خوفا عليهما أن يضيعا بين الزحام أو بين الأمواج.

كانت أيام الصيف بالجديدة أشدّ إغراء، وكنتُ أجد صعوبة في أن أقنع عليّا و عبد الجليل بالامتنال إلى مواعيد الدرس والمراجعة. وإذا كانا هما على استعداد، وجدتُ نفسي أنا بدوري غارقا في متعة البحر والتأمل. ولم نتمكن من الانضباط إلا بعد مرور أسبوعين، وبعدهما مباشرة لم يعد مجال للهو.

عبد الغني أبو العزم «الضريح الآخر»، ص: 223 وما بعدها، مؤسسة الغني للنشر، الرباط، 1996.

## أولاً: مكون القراءة (8 ن)

- 1 (ن) اشرح (ي) الكلمتين الآتيتين حسب سياقهما في النص: يهْرَعونَ - الغفير .
- 2 (ن) ما نوع النص؟ أهو حجابي؟ أم وصفي؟ أم سردي؟ أم حوارِي؟ علل (ي) جوابك بما يناسب من النص.
- 3 (ن) حدد(ي) المجال الذي ينتمي إليه النص، واستخرج (ي) من النص أربع كلمات أو عبارات تدلّ على المجال.
- 4 (ن) مع من سافر السارد إلى مدينة الجديدة؟ ولم سافر معهم؟
- 5 (ن) ما أثر هذا السفر في نفسية كل من السارد ووالده ووالدته؟
- 6 (ن) لِمَ كان السارد يجد صعوبة في إقناع صديقَيْهِ بالالتزام بأوقات الدرس والمراجعة؟
- 7 (ن) لخصّ (ي) مضمون النص في خمسة أسطر، مع الإشارة إلى نوعه والمجال الذي ينتمي إليه.

## ثانياً: الدرس اللغوي (6 ن)

- 1 (ن) اشكل (ي) ماتحته خط: صديقي - أشدّ إغراء - مواعيد.
- 2 (ن) استخرج (ي) من النص ما يأتي مع شكلهما شكلاً تاماً:  
- أسلوب التعجب ؛  
- أسلوب المدح.
- 3 (ن) ضع (ي) الكلمة الآتية في جملة مفيدة، بحيث تكون مجرورة بالفتحة النائية عن الكسرة: صحراء.
- 4 (ن) املا (ئي) الجدول بما يناسب:

الجملة	المضاف	حالته	المضاف إليه	إعرابه
سيرى فيها والداي البحر وأمواجه				

- 5 (ن) أعرب (ي) ما تحته خط في الجملة: نحن - معاشر المغاربة - نحبّ السفر.

## ثالثاً: مكون التعبير والإنشاء (6 ن)

اكتب (ي) فقرة تتكون من عشرة أسطر، تتحدث (ين) فيها عن مرحلة من حياتك، سافرت فيها إلى إحدى مناطق ربوع وطنك المغرب، مسترشداً(ة) في ذلك درسته في مهارة السيرة الذاتية.

## عناصر الإجابة

المادة	عناصر الإجابة	سلم التنقيط			
أولاً: مكون القراءة	يستحسن الاسترشاد بما يأتي في تقويم إجابات التلاميذ والتلميذات: 1- شرح الكلمتين: - يهرعون: يسرعون. - الغفير: الكثير، المزدحم.	(5, 0 ن) (5, 0 ن)			
	2- النص سردي (5, 0 ن) الاستدلال على ذلك بالمشيريات الواردة في النص (الحدث المسرود، الشخصيات التي شاركت في هذا الحدث، استعمال ضمير المتكلم في السرد، الخ...).	(1 ن)			
	3- الإشارة إلى المجال السكاني، استخلاص أربع عبارات دالة على هذا المجال، كـ: ناسفر، أزقة المدينة، الجمع الغفير، الزحام.	(1 ن)			
	4- تعداد الشخصيات التي سافرت مع السارد إلى مدينة الجديدة (صديقه علي وعبد الجليل، والداه، وأخته وأخاه)، الهدف من رفقة الصديقين: الدراسة والمراجعة، والتمتع بشاطئ المدينة، والهدف من رفقة الوالدين والأخوين: لذة السفر ومتعة البحر.	(1 ن)			
	5- تحديد أثر هذا السفر في نفسية السارد (5, 0 ن)، ووالده (25, 0 ن)، ووالدته (25, 0 ن).	(1 ن)			
	6- تفسير الصعوبة التي كان يجدها السارد في إقناع صديقيه بالالتزام بأوقات الدرس والمراجعة.	(1 ن)			
	7- تلخيص النص في خمسة أسطر (5, 1 ن) الإشارة إلى نوعه (25, 0) ومجاله (25, 0 ن).	(2 ن)			
ثانياً: مكون الدرس اللغوي	يجب الاسترشاد بما يأتي في تقويم إجابات التلاميذ: 1- شكل الكلمات الأربع: صَدِيقِيّ - أَشَدُّ إِغْرَاءً - مَوَاعِيدِ (25, 0 ن لكل جواب صحيح). 2- استخراج الأسلوبين: (25, 0 ن للأسلوب المستخرج و25, 0 ن لشكله) - أسلوب المدح: نَعَمَ الْقَرَارُ السَّفَرُ (5, 0 ن)؛ - أسلوب التعجب: ما أجمل هذه الذكريات (5, 0 ن). 3- تركيب الجملة: (5, 0 ن) للجملة المفيدة المشتملة على كلمة (صحراء) مجرورة بالفتحة النائية عن الكسرة، و(5, 0 ن) لصحة شكل الجملة. 4- الإعراب: - معشر: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره (أخص)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف (5, 0 ن) - المغاربة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (5, 0 ن) 5- ملء الجدول:	6 نقط موزعة كالاتي (1 ن) (1 ن) (1 ن) (1 ن)			
	الجملة	المضاف	حالته	المضاف إليه	حكمه الإعرابي
	سيرى فيها والدي...	والدا	مثنى	ي (ياء المتكلم) 0.5 ن	مبني على الفتح في محل جر 0.5 ن
		0.5 ن	0.5		

<p>6 نقط موزعة كالآتي: (1 ن) (2 ن) (2 ن) (1 ن)</p>	<p>يستحسن قبول الكتابة التي تتضمن: 1- تحليل المعطى ؛ 2- الإجابة عن المطلوب ؛ 3- تعبير صحيحا ومفيدا 1ن، وتركيبا سليما (75, 0 ن)، وخطا واضحا (25, 0 ن) ؛ 4- نصا منسجما 0.5ن و متماسكا (5, 0 ن) .</p>	<p>ثالثا: مكون التعبير والإنشاء</p>
--	--	---



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية والتكوين  
والتعليم العالي والبحث العلمي  
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين  
جهة الرباط - سلا القنيطرة

دورة يونيو  
2017

## الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة السلك الثانوي الإعدادي

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين  
جهة الرباط - سلا القنيطرة

### نص الانطلاق

#### مكتبي الخاصة

أتذكر جيداً بداية صِلتي بالقراءة. لما دخلتُ المدرسة الإعدادية وصرت قريباً من المكتبات، رُحت أنفق مَصْرُوفي في شراء الكتب. كنت طيلة ثلاثة أعوام، لا يمر عليّ يوم إلا وقد قرأت فيه كتاباً كاملاً. كان هذا قبل شيوع التلفزة والشبكة العنكبوتية والمُلهيات التي صرفت الكثيرين عن الكتب والمجلات. وكنت أحمل كتبي معي في الإجازة المدرسية كلما عدت إلى قريتي.

وكان والدي يقول لي، وهو يراني أحمل عددًا من الصناديق: يا حماد، نَعْم العمل تغذية الفكر قبل الجسد. ولا تنتهي فترة الإجازة إلا وقد أتممت قراءة عشرات الكتب، وسجلت بعض ملاحظاتي على أغلفتها. فما أروع الجلوس مع الكُتّاب ومحاورتهم!

بقيتُ سنوات طويلة وأنا أجمع الكتب وأقرأها. وكبرتُ مكتبي الخاصة، وأصبح فضاؤها مميزاً عن غيره، وصار مفضلاً عندي للجلوس فيه، ومسامرة العديد من الشعراء والأدباء، والفلاسفة والعلماء والفنانين، أكثرهم تحت الثرى. فللجلوس مع الأموات ومخاطبتهم فوائد عظيمة، تفوق في كثير من الأحيان ما يتحقق من مجالسة الأحياء ومخاطبتهم.

كنت، ومازلت، أسعى إلى أن تكون مكتبي ملتقى يوميًا للصغير والكبير؛ فقد استفدت كثيرا من هذا الكنز في بحوثي ومقالاتي، واستفادت زوجتي وأبنائي. استفادوا قراءة واطلاعاً، ورجعوا إلى المكتبة في دراساتهم وبحوثهم. ولقد سعدت بمساعدة باحثات وباحثين، بمَدِّهم بمراجع يحتاجونها، إلى أن حوَصرنا بوسائل الاتصال والتواصل الحديثة.

وهكذا، فنحن - رواد الكتب - أصبحنا جميعاً وجهًا لوجه مع ثورة المعلومات، فلم تعد مكتبي تستهوي سوى نزر قليل من الرُواد. تُرى، هل سيأتي من بعدي من يعرف قيمتك ويحافظ عليك ويواصل المسامرة مع نزلتك الطيبين كما كان عهدي بهم؟

حماد حامد السالمي، «مكتبي الخاصة... حيث أنا»،

المجلة العربية - الرياض، العدد، 438، يونيو 2013، ص 10 وما بعدها (بتصرف)

## أولاً: مكون القراءة (8 ن)

- ① حدد(ي) مجال النص بوضع علامة (×) في المربع المناسب:  
اجتماعي واقتصادي  فني ثقافي  سكاني
- ② أبرز(ي) علاقة الفقرة الثانية بالعنوان، بوضع علامة (×) في المربع المناسب:  
علاقة سببية  علاقة تفسير وتوضيح  علاقة تضاد
- ③ اشرح بالمرادف حسب السياق:  
- شيوخ: ؛ - تستهوي:
- ④ بيّن(ي) في الفقرة الأخيرة من النص، ما الذي يشغل بال الكاتب: (1 ن)
- ⑤ استخرج(ي) من الفقرة الأولى أربعة ألفاظ تنتمي إلى مجال النص: (1 ن)

-	-
-	-

- ⑥ حدد(ي) الضمير المهيمن في النص، مع التعليل. (1 ن)
- ⑦ أبرز(ي) القيمة المتضمنة في النص. (1 ن)
- ⑧ ورد في النص قول الأب لابنه: «نعم العمل تغذية الفكر قبل الجسد». (1 ن)
- ناقش(ي) هذا القول، مبدياً(ة) رأيك الشخصي فيه، وذلك في حدود ثلاثة أسطر. (2 ن)

## ثانياً: الدرس اللغوي (6 ن)

- ① أشكل ما تحته خط في النص شكلاً تاماً حسب السياق: - التلفزة ؛ - حماد ؛ - الجلوس ؛ - بمراجع. (1 ن)
- ② استخرج من النص:  
- أسلوب تعجب قياسي: .....  
- أسلوب استفهام: .....
- ③ ركب(ي) كلمة «مدارس» مشكولة في جملة مفيدة من إنتاجك الشخصي، حيث تكون ممنوعة من الصرف. (1 ن, 5)
- ④ املاً(ئي) الجدول الآتي بما يناسب المطلوب:  
الجدول الآتي:
- | الفاعل | اسم التفضيل | طريقة صياغته | السبب |
|--------|-------------|--------------|-------|
| أنفق   |             |              |       |
- ⑤ أعرب العبارة الآتية ورودها في الفقرة الأخيرة من النص، إعراباً تاماً: رواد الكتب. (1 ن)
- رواد: .....
- الكتب: .....

## ثالثاً: مكون التعبير والإنشاء (6 ن)

- اعتدت أنت وزملاؤك زيارة مكتبة الحي في بناية قديمة. وبينما أتمم منكم في القراءة، ذات مساء، إذا بشخصيات تاريخية تطل عليكم من بين الرفوف، ثم تخرج لتملاً المكان. احك(ي) عن هذه التجربة، في حدود عشرة أسطر، مستثمراً(ة) ما اكتسبته في مهارة تخيل حكاية عجيبة، ومسترشداً بما يأتي:
- الالتزام بالمطلوب وتوظيف تقنيات المهارة وإجرائها؛  
- مراعاة سلامة اللغة، واحترام علامات الترقيم.

## عناصر الإجابة

المادة	عناصر الإجابة	سلم التنقيط								
أولاً: مكون القراءة عناصر	1- مجال النص: فني ثقافي.	(5, 0 ن)								
	2- علاقة الفقرة الثانية بعنوان النص: علاقة تفسير وتوضيح.	(5, 0 ن)								
	3- الشرح:	(5, 0 ن)								
	- شيوع: انتشار...؛ - تستهوي: تجذب، تستقطب ...	(5, 0 ن)								
	(تقبل كل إجابة مناسبة).	(1 ن)								
	4- إن ما يشغل بال الكاتب في الفقرة الأخيرة هو خوفه على مصير مكتبته من بعده.	(1 ن)								
	5- ينتظر أن يذكر المترشح(ة) أربعة ألفاظ مما يأتي: القراءة - المكتبات - الكتب - المجالات - الفكر - الكتاب ...	(1 ن) (25, 0 نقطة لكل لفظ صحيح)								
	6- الضمير المهيم في النص هو ضمير المتكلم، لأن الكاتب يتحدث، في شكل سيرة ذاتية، عن تجربته الشخصية. (يقبل كل جواب مناسب).	(1 ن)								
7- القيمة المتضمنة في النص: حب القراءة.	(1 ن)									
(تقبل كل إجابة تشير إلى قيمة حب الكتاب، أو المعرفة أو الفكر، أو العلم أو الثقافة...)	(1 ن)									
8- يراعى في تقويم إنجاز المترشح(ة)، قدرته (ها) على مناقشة مضمون القول، وإبداء رأيه (ها) الشخصي فيه، واحترام الحجم المطلوب.	(2 ن)									
ثانياً: مكون الدرس اللغوي	1- الشكل: - التَّلْفِزَة - حَمَّادٌ - الجُلوسَ - بِمَراجِعَ.	(1 ن)								
	2- أسلوب تعجب قياسي: ما أروع الجلوس مع الكتاب ومحاورتهم؟	(5, 0 ن) جواب صحيح								
	- أسلوب استفهام: هل سيأتي من بعدي...؟	(5, 0 ن)								
	3- يراعى في تقويم هذا المطلب:	(75, 0 ن)								
	- إيراد كلمة «مدارس» في جملة مفيدة، ممنوعة من الصرف ومشكولة.	(75, 0 ن)								
- سلامة الجملة.	(75, 0 ن)									
4-	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الفاعل</th> <th>اسم التفضيل منه</th> <th>طريقة صياغته</th> <th>السبب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أنفق</td> <td>أكثر إنفاقاً</td> <td>غير مباشرة</td> <td>لأن الفعل غير ثلاثي</td> </tr> </tbody> </table>	الفاعل	اسم التفضيل منه	طريقة صياغته	السبب	أنفق	أكثر إنفاقاً	غير مباشرة	لأن الفعل غير ثلاثي	(5, 1 ن)
الفاعل	اسم التفضيل منه	طريقة صياغته	السبب							
أنفق	أكثر إنفاقاً	غير مباشرة	لأن الفعل غير ثلاثي							
5- الإعراب:		(نصف نقطة لكل إجابة صحيحة)								
رواد: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره «أخص»، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.		(5, 0 ن)								
الكتب: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.		(5, 0 ن)								
ثالثاً: مكون التعبير والإنشاء	يراعى في تقويم إنجاز المترشح ما يأتي:	(3 ن)								
	- الالتزام بالمطلوب، وتوظيف تقنيات مهارة تخيل حكاية عجيبة وإجراءاتها؛	(1 ن)								
	- ترابط الأفكار وتماسكها.	(5, 0 ن)								
	- سلامة اللغة واحترام علامات الترقيم.	(5, 0 ن)								
	- الالتزام بالحجم المطلوب (ما بين ثمانية واثني عشر سطراً).	(5, 0 ن)								